

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

ВАНАШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 Сунгурова З.М.

Протокол №1 от «28» 08 .2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Амирбекова З.М.

Протокол №1 от «29» 08. 2024 г.



Директор

 Шахмурзаева А.А.

Приказ №1 от «30» 08. 2024г.

**Рабочая программа
начального общего образования
внеурочной деятельности «НАШ ТЕАТР»
для 3 класса
на 2024 - 2025 уч. год**

Составитель:

Бурасанова Аминат Анваровна,
учитель начальных классов,

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы начального образования по литературному

чтению Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной (УМК «Перспектива»), планируемых результатов начального общего образования.

Программа «Наш театр» дополняет курс литературного чтения и учебники по литературному чтению авторов Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская и др.

Курс внеурочной деятельности «Наш театр» направлен на достижение целей:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Планируемые результаты изучения курса «Наш театр»

Личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;

- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Содержание курса

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения для разыгрывания в классе, в группе, в паре, индивидуально (инсценирование, драматизация, декламация, выразительное чтение). Это произведения устного народного творчества (сказки); произведения авторской литературы (сказки, рассказы, басни, стихотворения, пьесы).

Раздел **«Виды читательской и речевой деятельности»** включает работу над произведениями художественной литературы для подготовки к инсценированию, драматизации, декламации, выразительному чтению. Для этого учащимся необходимо провести работу над совершенствованием техники чтения: овладением чтения вслух и

про себя. Параллельно с совершенствованием навыка чтения формируется умение работать с художественным текстом: учатся соотносить заголовок и содержание текста; делят текст на фрагменты, картины, пересказывают текст, отбирают выразительные средства для его презентации.

Раздел «**Опыт творческой деятельности**» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности: учащиеся выступают в роли актёров, режиссёров, художников-оформителей; создают свои собственные произведения для постановки.

Раздел «**Театральное искусство**» предполагает освоение учащимися лексики театра, использование её в собственной жизни; знакомятся с видами театрального искусства; овладевают основами актёрского мастерства, сценической деятельности.

Круг произведений, рассматриваемых в курсе внеурочной деятельности «Наш театр» в 3 классе:

В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...»

Русская народная сказка. «По щучьему веленью»

М. Горький. «Воробьишко»

И. Крылов. «Квартет»

С. Михалков. «Упрямый козлёнок»

Количество часов за год составляет 34 часа, один раз в неделю.

Календарно- тематическое планирование внеурочной деятельности в 3 классе «НАШ ТЕАТР» к курсу «Литературное чтение» «Перспектива» ФГОС, на 2024- 2025уч. г.

№ п/п	Дата план	Дата факт	Раздел. Тема	Кол-во час	УУД
-------	-----------	-----------	--------------	------------	-----

1			Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 3 класса по литературному чтению, рубрикой «Наш театр»	1	Личностные: мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации; умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность. Метапредметные: учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Предметные: Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении.
2			История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия	1	Личностные: мотивация обращения к художественной книге, как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации; Метапредметные: Усвоить историю возникновения театра, пользуясь дополнительными источниками, фото- видео-материалами. Коммуникативные: проявлять положительные эмоции от первых зрелищных мероприятий.
3			История современного театра. Детские театры	1	Личностные: усвоить историю современного театра. Метапредметные: Сравнить деятельность современных театров и детских театров, спектакли. Коммуникативные: проявлять желание быть участником детского театра. Высказывать собственное мнение о театрах в парах, в группе.
4			Кукольный театр	1	Личностные: проявлять интерес к работе кукольного театра. Понять технику игры куклами театра кукол. Метапредметные: Используя кукол театра, обыграть действия персонажей русской народной сказки «Репка». Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Обсуждать с друзьями выступление кукольного театра.
5			Изготовление пальчиковых кукол	1	Личностные: проявлять интерес к изготовлению пальчиковых кукол. Метапредметные: на основе образцов и различных материалов изготовить пальчиковые куклы, испытать в действии. Коммуникативная культура: формируются умения составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.
6			Цирк — зрелищный театр	1	Личностные: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и

					сопереживания чувствам других людей. Коммуникативная культура: формируется культура поведения в цирке, умения выражать эмоциональную оценку спектакля. Составлять высказывание, диалоги, монологи о цирке, как зрелищном театре.
7			Устройство зрительного зала	1	Личностные: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Коммуникативная культура: формируются умения выражать эмоциональную оценку спектакля. Метапредметные: Усвоить устройство зрительного зала, культуру поведения зрителей во время спектакля.
8			Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слышано». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Личностные: проявлять интерес к изучению произведения; развивать этические чувства. Предметные: Определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность; рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа; объяснять, в чём была их ошибка, как исправить эту ошибку. Коммуникативная культура: формируются умение составлять высказывание, высказывать собственное мнение.
9			Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слышано»	1	Личностные: Участвовать в подготовке декораций. Определять смысл нравственных понятий: поступок, честность; рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа. Коммуникативные: Распределять роли; договариваться друг с другом. Метапредметные: адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении декораций к инсценированию.
10			Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слышано». Театральная игра	1	Личностные: Участвовать в инсценировании. Проявлять эмоциональные, творческие способности для изображения поступков персонажей произведения. Коммуникативные: Распределять роли; договариваться друг с другом. Метапредметные: адекватно взаимодействовать в театральной игре..
11			Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где	1	Личностные: проявлять собственные творческие способности в роли актёров, режиссёров, художников, декораторов, костюмеров. Метапредметные: осознавать роль театральных афиши, программки, билета; создавать их. Коммуникативные: на основе коллективного решения, репетиций, подготовленных ролей,

			это слыхано»		декораций , афиши, программки, пригласительных билетов поставить спектакль «Где это видано, де это слыхано»
			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	1	Личностные: проявлять адекватную самооценку и взаимооценку театральной игры. Метапредметные: активно создавать летопись разыгрываемого произведения, используя личные фото-, видео- записи, рисунки, презентации о спектакле. Коммуникативные: коллективно проявлять положительные эмоции и оценку спектакля в интервью.
13			Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль.	1	Личностные: усвоить понятие «аннотация». Метапредметные: Проявлять положительные результаты при создании аннотации на просмотренный спектакль. Коммуникативные: анализировать, уметь договариваться в парах, в группе о создании аннотации на просмотренный спектакль.
14			Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Личностные: Проявлять интерес к изучению произведения. Определять отличительные особенности волшебной сказки. Предметные: Характеризовать героев сказки. Определять, какие предметы являются сказочными. Коммуникативные: обосновывать своё мнение при выборе выразительных средств для чтения сказки по ролям.
15			Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)	1	Личностные: Участвовать в подготовке декораций. Определять смысл нравственных понятий: поступок, честность; рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа. Коммуникативные: Распределять роли; договариваться друг с другом. Метапредметные: адекватно взаимодействовать в группе при выполнении декораций к инсценированию.
16			Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра	1	Личностные: Участвовать в инсценировании. Проявлять творческие способности для изображения поступков персонажей сказки. Коммуникативные: Распределять роли; договариваться друг с другом. Метапредметные: адекватно взаимодействовать в театральной игре..
17			Театральная афиша.	1	Личностные: проявлять собственные творческие способности в роли актёров,

			Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению»		режиссёров, художников, декораторов, костюмеров. Метапредметные: осознавать роль театральных афиши, программки, билета; создавать их. Коммуникативные: на основе совместного решения, подготовленных ролей, декораций, афиши, программки, пригласительных билетов поставить спектакль «По щучьему велению»
18			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Личностные: проявлять адекватную самооценку и взаимооценку театральной игры. Метапредметные: активно создавать летопись разыгрываемой сказки, используя личные фото-, видео- записи, рисунки для презентации о спектакле. Коммуникативные: проявлять положительные эмоции и оценку спектакля в интервью.
19			Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	Личностные: проявлять осознанное отношение к понятию «аннотация». Метапредметные: Проявлять положительные результаты при создании аннотации на просмотренный спектакль. Коммуникативные: анализировать, уметь договариваться в парах, в группе о создании аннотации на просмотренный спектакль.
20			Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Личностные: Проявлять интерес к изучению и анализу произведения. Предметные: Работать с текстом, определить особенности текста. Осознать выразительные средства для характеристики героев произведения. Коммуникативные: Обсуждать в паре, в группе поступки героев, приходить к общему мнению.
21			Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»	1	Личностные: Осознать роль декораций, реквизита, костюмов в театральных постановках Предметные: Работать с текстом, подбирать декорации к инсценированию.. Коммуникативные: Распределять роли; договариваться друг с другом в подготовке к инсценированию произведения.
22			Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра	1	Личностные: Распределять роли; договариваться друг с другом. Предметные: Инсценировать произведение. Коммуникативные: Обсуждать в паре, в группе действия героев, необходимые в театральной игре.
23			Театральная афиша. Театральная	1	Личностные: Работать с текстом. Осознать роль афиши, театральных билетов и программки в театральных постановках.

			программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко»		Метапредметные: : адекватно взаимодействовать в театральной игре. Коммуникативные: Совместно, проявляя положительные результаты, создать спектакль.
24			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Личностные: проявлять интерес к созданию летописи разыгрываемого произведения. Метапредметные: участвовать в интервью. Коммуникативные: проявлять положительные эмоции в оценке спектакля через интервью.
25			Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	Личностные: составлять аннотацию к спектаклю. Метапредметные: Проявлять положительные результаты при создании аннотации на просмотренный спектакль. Коммуникативные: анализировать, уметь договариваться в парах, в группе об аннотации на просмотренный спектакль.
26			Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Личностные: Проявлять интерес к изучению и анализу произведения . Предметные: Работать с текстом, определить особенности текста. Осознать выразительные средства для характеристики героев произведения. Коммуникативные: Обсуждать в паре, в группе поступки героев, приходить к общему мнению.
27			Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет»	1	Личностные: Участвовать в подготовке декораций. Определять смысл басни, рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа. Коммуникативные: Распределять роли; договариваться друг с другом. Метапредметные: адекватно взаимодействовать в группе при выборе декораций к инсценированию.
28			Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра	1	Личностные: Распределять роли; договариваться друг с другом. Метапредметные: Инсценировать произведение. Коммуникативные: Обсуждать в паре, в группе действия героев, необходимые в театральной игре.
29			Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль	1	Личностные: проявлять собственные творческие способности в роли актёров, режиссёров, художников, декораторов, костюмеров. Метапредметные: осознавать роль театральных афиши, программки, билета и создавать их. Коммуникативные: на основе совместного

			«Квартет»		решения, подготовленных ролей, декораций , афиши, программки, пригласительных билетов поставить спектакль «По щучьему велению»
30			Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Личностные: Проявлять интерес к изучению и анализу произведения . Предметные: Работать с текстом, определить особенности текста. Осознать выразительные средства для характеристики героев произведения. Коммуникативные: Обсуждать в паре, в группе поступки героев, приходиться к общему мнению.
31			Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»	1	Личностные: Участвовать в подготовке декораций. Определять смысл, рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа. Коммуникативные: Распределять роли; договариваться друг с другом. Предметные: адекватно взаимодействовать в группе при выборе декораций к инсценированию.
32			Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра	1	Личностные: Распределять роли; договариваться друг с другом. Метапредметные: Инсценировать произведение. Коммуникативные: Обсуждать в паре, в группе действия героев, необходимые в театральной игре.
33			Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»	1	Личностные: проявлять собственные творческие способности в роли актёров, режиссёров, художников, декораторов, костюмеров. Метапредметные: осознавать роль театральных афиши, программки, билета и создавать их. Коммуникативные: на основе совместного решения, подготовленных ролей, декораций , афиши, программки, пригласительных билетов поставить спектакль «Упрямый козлёнок».
34			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация	1	Личностные: проявлять интерес к созданию летописи разыгрываемого произведения. Метапредметные: участвовать в интервью. Коммуникативные: проявлять положительные эмоции и оценку спектакля через интервью, Работая в парах, составить аннотацию к разыгрываемому произведению.